

## Bibliografía sobre el comentario de textos de Quevedo

Celsa Carmen García Valdés  
GRISO-Universidad de Navarra

### 1. General

- AAVV., *Comentarios lingüísticos de textos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1979.
- AAVV., *El análisis textual*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997.
- AAVV., *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1973.
- AAVV., *El comentario de textos 2*, Madrid, Castalia, 1974.
- AAVV., *El comentario de textos 3*, Madrid, Castalia, 1979.
- AAVV., *El comentario de textos 4. La poesía medieval*, Madrid, Castalia, 1988.
- AAVV., *Problèmes de l'analyse textuelle*, Montréal, Didier, 1971.
- Agosti, E., *Il testo poetico. Teoria e pratiche d'analisi*, Milano, Pizzoli, 1972.
- Alonso Girgado, L., *Comentario de textos poéticos del siglo XX*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1993.
- Alonso, A., *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1960.
- Alonso, D., *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1976.
- Antas, D., *Auxiliar para el comentario de textos literarios*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1987.
- Ariza, M., (ed.), *Problemas y métodos en el análisis de textos. In Memoriam Antonio Aranda*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Ariza, M., J. Garrido, y G. Torres, *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra, 1988.
- Barthes, R., *El placer del texto*, Madrid, Siglo XXI, 1974.
- Bobes Naves, M<sup>a</sup> del C., *Comentario de textos literarios*, Madrid, Cupsa Editorial-Universidad de Oviedo, 1978.
- Bousoño, C., *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.
- Castagnino, R. H., *El análisis literario. Introducción metodológica a una estilística integral*, Buenos Aires, Nova, 1973.
- Castelli, E., *El texto literario*, Buenos Aires, Castañeda, 1978.
- Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.
- Cohen, J., *El lenguaje de la poesía*, Madrid, Gredos, 1982.

- Crespillo, M., (ed.), *Comentario de textos literarios*, Málaga, Anejo IX de *Analecta Malacitana*, 1997.
- Díez Borque, J. M., *Comentario de textos literarios (métodos y práctica)*, Madrid, Playor, 1977.
- Díez Borque, J. M., (ed.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1985.
- Díez, M., L. de Tomás y F. Morales, *Metodología del comentario de textos*, Madrid, Peñagrande, 1980.
- Domínguez Caparrós, J., *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1977.
- Domínguez Rey, A., *El signo poético*, Madrid, Playor, 1987.
- Ezquerro, M., E. Golluscio de Montoya, y M. Ramond, *Manuel d'Analyse Textuelle. Textes espagnols et hispano-américains*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990.
- García Posada, M., *El comentario de textos literarios*, Madrid, Anaya, 1982.
- Girón Alconchel, J. L., *Introducción a la explicación lingüística de textos. Metodología y práctica de comentarios lingüísticos*, Madrid, Edinumen, 1981.
- González Muela, J., *Gramática de la poesía*, Barcelona, Cupsa, 1976.
- Jakobson, R., *Ensayos de poética*, México, FCE, 1986.
- Kayser, W., *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 1968.
- Kovacchi, O., *El comentario gramatical (Teoría y práctica)*, Madrid, Arco Libros, 1990-1992, 2 vols.
- Lafont, R. y P. Gardes-Madry, *Introduction a l'analyse textuelle*, Paris, Larousse, 1976.
- Lázaro Carreter, F., *Estudios de poética*, Madrid, Taurus, 1976.
- Lázaro Carreter, F., *De poética y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Le Guern, M., *La metáfora y la metonimia*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Levin, S. R., *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra, 1974.
- López-Casanova, A., *El texto poético. Teoría y metodología*, Salamanca, Colegio de España, 1994.
- Marcos Marín, F., *El comentario lingüístico. Metodología y práctica*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Martínez García, J. A., *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad, 1975.
- Molino, J. y J. Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie*, Paris, PUF, 1988, 2 vols.
- Paraíso, I., *El comentario de textos poéticos*, Madrid, Júcar, 1988.
- Pozuelo Yvancos, J. M., *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Quilis, A., *El comentario fonético y fonológico de textos*, Madrid, Arco Libros, 1985.
- Reis, C., *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1981.
- Reis, C., *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*, Salamanca, Colegio de España, 1995.
- Rico Verdú, J., (ed.), *Comentario de textos literarios*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1980.
- Romera Castillo, J., *Pluralismo crítico actual en el comentario de textos literarios*, Granada, Universidad, 1976.
- Segre, C., *Avviamento all'analisi del testo literario*, Torino, Einaudi, 1985.
- Slama-Cazacu, T., *Lenguaje y contexto (El problema del lenguaje en la concepción de la expresión y de la interpretación por las organizaciones del contexto)*, Barcelona, Grijalbo, 1970.

- Sobejano, G., *El epíteto en la lírica española*, Madrid, Gredos, 1956.
- Talens, J., V. Hernández, J. Romera, y A. Tordera, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Valera Jácome, B. y Á. Cardona Castro, *Poetología. Teoría y técnica de análisis de textos poéticos*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1989.
- Vianu, T., *Los problemas de la metáfora*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

## 2. Comentarios sobre textos de Quevedo

- Alarcos García, E., *El dinero en las obras de Quevedo*, Valladolid, Universidad, 1942.
- Alarcos García, E., «El poema heroico de las necedades y locuras de Orlando el enamorado», *Mediterráneo*, 4, 1946, pp. 25-63.
- Alarcos García, E., «Quevedo y la parodia idiomática», *Archivum*, 5, 1955, pp. 3-38.
- Alatorre, A., «Quevedo: de la "silva" al "ovillejo"», en L. López Grigera y A. Redondo, (eds.), *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 19-31.
- Alonso, D., «El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo y Villegas», en *Poesía española*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 494-580.
- Álvarez Barrientos, J., «Dafne y Apolo en un comentario de Garcilaso y Quevedo», *Revista de Literatura*, 92, 1984, pp. 57-72.
- Arellano Ayuso, I., *Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Pamplona, Euns, 1984.
- Arellano Ayuso, I., «En torno a la anotación filológica de textos áureos y un ejemplo quevediano: el romance "Hagamos cuenta con pago"», *Críticon*, 31, 1985, pp. 5-43.
- Arellano Ayuso, I., «La poesía burlesca áurea, ejercicio de lectura conceptista y apostillas al romance "Boda de negros" de Quevedo», *Revista de Filología Románica*, Universidad Complutense de Madrid, 5, 1987-88, pp. 259-76.
- Arellano Ayuso, I., «La jácara inicial de Pero Vázquez de Escamilla, de Quevedo», en *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y J. Cañedo, Madrid, Castalia, 1991, pp. 13-45.
- Arellano Ayuso, I., «Quevedo: lectura e interpretación (Hacia la anotación de la poesía quevediana)», en *Estudios sobre Quevedo*, coord. S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidad, 1995, pp. 133-60.
- Arellano Ayuso, I., «Notas sobre el refrán y la fórmula coloquial en la poesía burlesca de Quevedo», *La Perinola*, 1, 1997, pp. 15-38.
- Arellano Ayuso, I., *Comentarios a la poesía satírico burlesca de Quevedo*, Madrid, Arco Libros, 1998.
- Arellano Ayuso, I. y J. Canavaggio, (eds.), *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, Pamplona, Euns, 1999.
- Asensio, E., «Reloj de arena y amor en una poesía de Quevedo», *Homenaje a López Estrada, Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 7, II, 1987, pp. 17-32.
- Azaustre Galiana, A., «La invención de conceptos burlescos en las sátiras literarias de Quevedo», *La Perinola*, 3, 1999, pp. 23-58.
- Blanco Aguinaga, C., «"Cerrar podrá mis ojos": tradición y originalidad», *Filología*, 8, 1962, 57-78.

- Burshatin, I., «El Cid de Quevedo: “esclavo de su vientre y de su lengua”», *Filología*, 23, 1988, pp. 29-52.
- Busquets, L., «Prosodia y eufonía en la poesía de Quevedo», *Quaderni Ibero-Americani*, 63-64, 1988, pp. 257-83.
- Candelas, M. Á., «Las silvas de Quevedo», en *Estudios sobre Quevedo*, coord. S. Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, Universidad, 1995, pp. 161-85.
- Carreira, A., «La décima de Góngora al Conde de Saldaña. Comentario de texto y reflexiones sobre la enseñanza de la literatura en el Bachillerato», *RILCE*, 9, 1993, pp. 170-93.
- Carreira, A., y L. Schwartz, *Quevedo a nueva luz: escritura y política*, Málaga, Universidad, 1997.
- Carreira, A., «El conceptismo en las jácaras de Quevedo: “Estábase el Padre Esquerra”», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 91-106.
- Chevalier, M., «Cuentecillos y chistes tradicionales en la obra de Quevedo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 25, 1976, pp. 17-44.
- Chevalier, M., *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Consiglio, C., «El “Poema a Lisi” y su petrarquismo», *Mediterráneo*, 13-15, 1946, pp. 76-93.
- Crosby, J. O., *En torno a la poesía de Quevedo*, Madrid, Castalia, 1967.
- Domínguez Caparrós, J., «No me aflige morir, no he rehusado», en *Introducción al comentario de textos*, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1977, pp. 109-18.
- Egido, A., «Variaciones sobre la vid y el olmo en la poesía de Quevedo: “Amor constante más allá de la muerte”», en *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 216-40.
- Fernández Mosquera, S., «Reescritura, intertextualidad y desviación temática en Quevedo», *Edad de Oro*, 13, 1994, pp. 47-63.
- García Valdés, C. C., «Texto e interpretación de Quevedo: algunos opúsculos festivos», en Arellano, I. y Canavaggio, J. (eds.), *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, ed. I. Arellano y J. Canavaggio, Pamplona, Eunsa, 1999, pp. 85-106.
- Green, O. H., *El amor cortés en Quevedo*, Zaragoza, Librería General, 1955.
- Guerrero Salazar, S., «El lenguaje del hampa en boca de los dioses: comentario léxico de un fragmento de *La hora de todos y la Fortuna con seso*», *La Perinola*, 4, 2000, pp. 447-66.
- Gullón, G., «En torno a un soneto de Quevedo», *Explicación de textos literarios*, 3.1, 1974, pp. 5-31.
- Krabbenhof, K., *El precio de la cortesía. Retórica e innovación en Quevedo y Gracián*, Salamanca, Universidad, 1993.
- Lázaro Carreter, F., «Quevedo entre el amor y la muerte. Comentario de un soneto», *Papeles de Son Armadans*, 1, 1956, pp. 145-60.
- Lázaro Carreter, F., «Quevedo: la invención por la palabra», en *Homenaje a Quevedo*, ed. V. García de Concha, Salamanca, Universidad, 1982, pp. 9-24.
- López Grigera, L., «La silva “El pincel” de Quevedo», en *Homenaje al Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Doctor Amado Alonso en su cincuentenario 1923-1973*, Buenos Aires, Losada, 1975, pp. 221-42.
- Lida, R., *Prosas de Quevedo*, Barcelona, Crítica, 1981.

- Llano Gago, M. T., *La obra de Quevedo. Algunos recursos humorísticos*, Salamanca, Universidad, 1984.
- Martinengo, A., *La astrología en la obra de Quevedo: una clave de lectura*, Pamplona, Eunsu, 1992.
- Martinengo, A., «Ensayo de comentario a una poesía heroica de Quevedo», en *Quevedo a nueva luz*, ed. A. Carreira y L. Schwartz, Málaga, Universidad, 1997, pp. 251-57.
- Maurer, C., «Interpretación de la "Epístola satírica y censoria" de Quevedo», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, ed. L. López Grigera y A. Redondo, Madrid, Gredos, 1988, pp. 91-105.
- Molho, M., «Una cosmogonía antisemita: "Érase un hombre a una nariz pegado"», en *Quevedo in perspective*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 57-79.
- Molho, M., «Sobre un soneto de Quevedo: "Cerrar podrá mis ojos"», *Compás de Letras. En torno al yo*, 1, 1992, pp. 124-40.
- Morreale, M., «Un poema mariano de Quevedo (son. 176) leído con criterios tradicionales», en *Serta Philologica Fernando Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, vol. II, pp. 355-64.
- Navarro de Kelley, E., *La poesía metafísica de Quevedo*, Madrid, Guadarrama, 1973.
- Olivares, J., «"Soy un fue, y un será, y un es cansado": Text and Context», *Hispanic Review*, 63, 3, 1995, pp. 387-410.
- Olivares, J., *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo*, Madrid, Siglo XXI Editores, 1995.
- Oliver, J. M., *Comentarios a la poesía de Quevedo*, Madrid, Sena, 1984.
- Plata Parga, F., *Ocho poemas satíricos de Quevedo*, Pamplona, Eunsu, 1997.
- Pozuelo Yvancos, J. M<sup>a</sup>, *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, Murcia, Universidad, 1979.
- Pozuelo Yvancos, J. M<sup>a</sup>, «Formas de la invención en la poesía de Quevedo (sobre "Con acorde acento...")», en *Rostros y máscaras: personajes y temas de Quevedo*, ed. I. Arellano y J. Canavaggio, Pamplona, Eunsu, 1999, pp. 119-31.
- Rey, A., «Vida retirada y reflexión sobre la muerte en ocho sonetos de Quevedo», *La Perinola*, 1, 1997, pp. 189-211.
- Roig Miranda, M., «La utilización de un texto bíblico por Quevedo», *Edad de Oro*, 13, 1994, pp. 141-50.
- Roncero López, V., *Historia y política en la obra de Quevedo*, Madrid, Editorial Pliegos, 1991.
- Roncero López, V., *El Humanismo de Quevedo: Filología e Historia*, Pamplona, Eunsu, 2000.
- Schwartz, L., *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1983.
- Schwartz, L., *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona, Eunsu, 1986.
- Schwartz, L., «Hermenéutica filológica y crítica literaria: a propósito de un soneto amoroso de Quevedo (486)», *Glosa*, 4, 1993, pp. 167-87.
- Snell, A. M<sup>a</sup>, «El lenguaje de los bailes en Quevedo», *Edad de Oro*, 13, 1994, pp. 171-79.
- Sobejano, G., «"En los claustros del alma..."». Apuntaciones sobre la lengua poética de Quevedo», *Sprache und Geschichte, Festschrift für Harri Meyer*, Munich, 1971, pp. 460-92.
- Sobejano, G., (ed.), *Francisco de Quevedo. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1978.

- Sobejano, G., «“Himno a las estrellas”: la imaginación nocturna de Quevedo», en *Quevedo in perspective*, ed. J. Ifland, Newark, Juan de la Cuesta, 1982, pp. 35-56.
- Torres Nebrera, G., «Análisis comparativo de un texto de Garcilaso y otro de Quevedo», en *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*, Madrid, Alhambra, 1981, pp. 189-210.
- Urquiza, J. I., «Aproximación a un soneto satírico de F. de Quevedo», en *Quevedo en su centenario*, Cáceres, Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, 1980, pp. 151-70.
- Vailló, C., «El mundo al revés en la poesía satírica de Quevedo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 380, 1982, pp. 364-93.

### 3. Ediciones de la obra de Quevedo desde 1970 (orden Cronológico)

- Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1971; reed. de 1963. Con reed. en 1981, 1990.
- Sueños y discursos*, ed. F. C. R. Maldonado, Madrid, Castalia, 1972.
- Poemas escogidos*, ed. J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 1972.
- Obras completas. Obras en prosa*, ed. F. Buendía, Madrid, Aguilar, 1974.
- Poemas satíricos y burlescos*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Ocnos, 1974.
- La hora de todos*, ed. L. López Grigera, Madrid, Castalia, 1975.
- Discurso de todos los diablos, o Infierno emendado*, ed. J. Wahl, Bochum, Ruhr-universität, 1975.
- Poesía amorosa y metafísica de Quevedo*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1976.
- La vida del buscón llamado don Pablos*, ed. B. W. Iff, Oxford, Pergamos Press, 1977.
- El Buscón*, ed. D. Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1980.
- Antología poética*, ed. J. M. Pozuelo, Barcelona, Bruguera, 1981.
- Cien poemas*, ed. J. M. Balcells, Barcelona, Plaza y Janés, 1981.
- Obras festivas*, ed. P. Jauralde, Madrid, Castalia, 1981.
- Obra poética*, ed. J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 1969-1981, 4 vols.
- Poesía varia*, ed. J. O. Crosby, Madrid, Cátedra, 1982.
- La vida del buscón llamado don Pablos*, ed. F. Lázaro Carreter, Estella, Salvat, 1982.
- Historia de la vida del buscón llamado don Pablos*, ed. A. Gargano, Barcelona, Planeta, 1982.
- Historia de la vida del Buscón*, ed. A. Rey Hazas, Madrid, SGEL, 1983.
- La vida del Buscón*, ed. D. Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1983.
- Vida del buscón llamado don Pablos*, ed. J. A. Benito Lobo, Madrid, Akal, 1983.
- Virtud militante. Contra las quatro pestes del mundo, inuidia, ingratitud, soberbia, auarizia*, ed. A. Rey, Santiago de Compostela, Universidad, 1985.
- El Buscón*, ed. Á. Basanta, Madrid, Castalia, 1986.
- Defensa de Epicuro*, ed. E. Acosta Méndez, Madrid, Tecnos, 1986.
- La hora de todos y la Fortuna con seso*, ed. J. Bourg, P. Dupont y P. Geneste, Madrid, Cátedra, 1987.
- Grandes anales de quince días*, ed. V. Roncero, Madrid, Universidad Complutense, 1988.

- Historia de la vida del buscón, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*, ed. E. Cros, Madrid, Taurus, 1988.
- El buscón*, ed. J. Iffland, Newark, Juan de la Cuesta, 1988.
- El buscón*, ed. C. Vaillo, Barcelona, Ediciones B, 1988.
- Poesía selecta*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1989.
- Antología poética*, ed. P. Jauralde, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Quevedo esencial*, ed. C. C. García Valdés, Madrid, Taurus, 1990.
- Los sueños*, ed. I. Arellano, Madrid, Cátedra, 1991.
- El buscón*, ed. C. C. García Valdés, Madrid, Bruño, 1991.
- Poesía moral (Polimnia)*, ed. A. Rey, Madrid, Tamesis, 1992; 2ª ed. revisada y ampliada, 1999.
- Sueños y Discursos*, ed. J. O. Crosby, Madrid, Castalia, 1993, 2 vols.
- La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, estudio preliminar de F. Lázaro Carreter, Barcelona, Crítica, 1993.
- Prosa festiva completa*, ed. C. C. García Valdés, Madrid, Cátedra, 1993.
- El Rómulo*, ed. C. Isasi, Bilbao, Universidad de Deusto, 1993.
- La caída para levantarse*, ed. V. Nider, Pisa, Giardini Editori, 1994.
- Cinco silvas*, ed. C. Rocha de Sigler, Salamanca, Universidad, 1994.
- Execración contra los judíos*, ed. F. Cabo Aseguinolaza y S. Fernández Mosquera, Barcelona, Crítica, 1996.
- Historia de la vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.
- El chitón de las tarabillas*, ed. M. Uri Martín, Madrid, Castalia, 1998.
- Los sueños*, ed. I. Arellano y M. C. Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- El Buscón*, ed. P. Jauralde, Madrid, Alianza, 1998.
- Antología poética*, ed. J. M. Pozuelo Yvancos, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Las tres Musas últimas castellanas Segunda cumbre del Parnaso español*, ed. facsímil al cuidado de F. B. Pedraza y M. Prieto, Madrid, Universidad de Castilla La Mancha-Edaf, 1999.
- Obra poética*, ed. J. M. Blecua, Madrid, Castalia, 1999, 3 vols.
- Historia de la vida del Buscón*, ed. V. Roncero López, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Discurso de las privanzas*, ed. E. M. Díaz Martínez, Pamplona, Euns, 2000.
- Mundo caduco*, ed. J. Biurrun Lizarzu, Pamplona, Euns, 2000.
- Musa Clío*, ed. I. Arellano y V. Roncero, Pamplona, Euns, 2001.
- El Buscón*, ed. M. Rodríguez Cáceres, Madrid, Octaedro, 2001.